

Lydfortællinger til udskolingen

Kvindetrilogien

Materialet er udarbejdet, så man kan arbejde med det enkelte afsnit eller med alle tre som ét samlet værk



Undervisningsmateriale af
Kia Lundsgaard



www.radiodrama.dk

Om materialet

Kvindetrilogien er tre selvstændige lydfortællinger, der alle har den stille, usikre kvinde i centrum. Kvinden, der lader sig styre af omgivelserne, snarere af egen lyst.

De originale fortællinger kan trække perspektiveringstråde til herman Bangs *Stille eksistenser* og Helle Helles minimalistiske skrivestil, hvor der er mere på færde end det, der umiddelbart er tydeligt for modtageren.

Der er selvstændige opgaver til hver af de tre lydfortællinger:

Simba

Det er mig, der fordrer katten

Avisen er ligesom vores ting

Samt opgaver, hvor eleverne skal forholde sig til de tre fortællinger som et samlet værk.

Kopiering fra dette materiale må kun finde sted på institutioner eller virksomheder, der har indgået aftale med Copydan Tekst & Node, og kun inden for de rammer, der er nævnt i aftalen.

Simba

Medvirkende: Tina Nedergaard, Julie Hedegaard, Morten Aagaard, Kia Lundsgaard

Manuskript og redigering: Morten Aagaard

Optagelse: Kia Lundsgaard

Før *Simba* høres:

- Hvilke associationer giver titlen dig?
- Se på illustrationen til radiodramaet – hvilket indtryk får du?

Lyd:

- Hør det første minut af *Simba*. Hvilket stemningsbillede giver lyd, musik og kvindestemme?
- Hør videre til 1.25. Hvad siger kvindens stemme om hende? Herunder væremåde, sindstilstand og alder
- Hør fortællingen færdig
- Hvad fortæller mandens stemme om ham? Herunder væremåde, sindstilstand, alder
- *Simba* er optaget primært med clean sound, men der er enkelte steder klippet reallyd ind i fortællingen. Kom med eksempler på både clean sound og reallyd, husk tidskode.
- Hvordan synes du, at lydbillede og fortællingens tema passer sammen? Mangler der noget?

Handlingsforløb:

- Der er mange tomme pladser i fortællingen, der gør, at du som lytter selv skal søge svar gennem de oplysninger, du får.
- Hvorfor tror du, kvinden er i sommerhuset?
- Der er en veninde, der lægger beskeder på kvindens telefonsvarer – hvad tror du, der er sket?
- Hvilke oplysninger får vi om kvindes fortid?
- "*Jeg skulle have sagt fra*", hvad mener kvinden? Er det et generelt problem eller kun i forhold til manden?
- Kvindens monologer fortælles i datid, mens dialogerne foregår i nutid – hvilken betydning har det for historien?
- Hvad tror du, der sker hos dyrlægen?
- Hvad er dit indtryk af manden?
- Radiodrama.dk skriver, det er en tragisk-komisk fortælling? Hvori består det tragiske og hvori består det komiske?
- Hvorfor hedder radiodramaet *Simba*?

Kreative opgaver:

- Skriv dialogen mellem kvinden og manden, da kvinden kommer tilbage til sommerhuset. Mon hun har Simba med, og hvis ja, i hvilken "tilstand" er Simba?
- Indspil dialogen som radiodrama. Der kan evt. bruges Garageband eller Imovie på Apple-devices.
- Tilsæt lyd: Reallyd, musik, effektlud mm, der understøtter den stemning, der skal fremhæves i fortællingen.

Vurdering:

- Virker fortællingen troværdig? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Kender du andre fortællinger, der ligner *Simba*?
- Har du selv været i en situation, hvor du gjorde ét, men havde lyst til noget andet?

Det er mig, der fordrer katten

Medvirkende: Tina Nedergaard, Frank Kruse, Julie Hedegaard

Manuskript og redigering: Morten Aagaard

Optagelse: Kia Lundsgaard

Før *Det er mig, der fodrer katten* høres:

- Hvilke associationer giver titlen dig?
- Se på illustrationen til radiodramaet – hvilket indtryk får du?

Handlingsforløb:

- Hvad er dit første indtryk af Lunas mor?
- I Lunas allerførste replik, kommer hun med en beskrivelse af sit liv. Hvad fortæller den beskrivelse om Lunas liv?
- Hvorfor bor Luna med sin mor?
- Hvorfor kommer manden på besøg?
- Hvorfor bliver Lunas mor vred?
- Hvad vil Lunas mor have ud af mandens besøg?
- Hvordan tror du, manden opfatter Luna?
- Har du ændret din opfattelse af Luna ved historiens slutning?
- Hvorfor tager Luna ikke med manden ud og danser?
- Hvorfor hedder radiodramaet: *Det er mig, der fordrer katten*?

Dramaturgi:

- Hvilken anslagsform benyttes der?
- Hvilken udtoning bruges der i radiodramaet?
- Sæt historien ind i berettermodellen

Lyd:

- Skuespillerne bevæger sig rundt i rummet, hvornår kan du høre det?
- Hvordan bruges musik i radiodramaet?

Stemmer:

- Lyt til de tre personer fra fortællingen.
- Hvordan passer stemme, karakter og handling sammen?
- Hvordan forestiller du dig, at personerne ser ud? Begrund dine svar med udgangspunkt i fortællingen
- Hvordan kan man høre personernes følelser i deres stemmer? Begrund dine svar med udgangspunkt i fortællingen

Kreative opgaver:

- Skriv et bio-digt over minimum én af de tre personer
- Skriv forsættelsen på historien. Hvad sker der, hvis Luna og manden tager ud at danse sammen?
- Optag på din smartphone en dialog mellem Luna og manden, når de har danset?
- Forestil dig, at Luna kommer hjem efter at have været ude og danse med manden. Skriv dialogen mellem Luna og hendes mor
- Optag dialogen, hav fokus på stemmeføring
- Udarbejd et emoji-resumé af fortællingen. Det betyder, du må kun bruge emojis på din Iphone/android/tablet. Forklar dit resumé for klassen

Vurdering:

- Hvordan passer illustration sammen med din opfattelse af radiodramaet?
- Hvem, tror du, er afbilledet på illustrationen?
- Er fortællingen troværdig?
- Hvad synes du, var godt ved fortællingen?
- Hvad synes du, var mindre godt?

Avisen er ligesom vores ting

Medvirkende: Tina Nedergaard, Martin Engelbæk Halling Jacobsen

Manuskript og redigering: Morten Aagaard

optagelse: Kia Lundsgaard

Før Avisen er ligesom vores ting høres?

- Hvilke associationer giver titlen dig?
- Se på illustrationen til radiodramaet – hvilket indtryk får du?

Lyd:

- Lyt til de første 52 sek. Hvilket stemningsbillede giver lyd, musik, kvindestemme og hendes beskrivelse af roserne og den nye lejlighed?
- Lyt videre til 1.44 – hvilket indtryk får du af manden?
- Hvad tror du, der videre sker i fortællingen, og hvordan passer roserne og titlen ind?
- Hør fortællingen færdig
- Der kommer løbende underlægningsmusik, eksempel 2.54, 3.40, 6.44 - hvilken betydning har musikken for fortællingen?
- Kom med andre eksempler, hvor musikken er stemningsdannende
- Der er få steder med clean sound, ellers er det stemmerne og til dels musikken, der er det bærende element. Find steder, hvor der høres clean sound

Handling:

- Hvorfor får kvinden ikke sagt fra over for naboen?
- Hvilke oplysninger får vi om manden?
- Kvinden siger, at det "*egentlig var hyggeligt*" at drikke te, hvorfor, tror du, hun ikke vil spise pizza med naboen?
- Kvinden ønsker på den ene side ikke at være sammen med naboen, men på den anden side mødes de alligevel – hvorfor tror du, det er sådan?
- Hvordan tror du, kvinden er som person?
- Hvad er det, roserne kom til at betyde?
- Hvorfor hedder radiodramaet *Avisen er ligesom vores ting*?

Personkarakteristik:

- Udarbejd to aktantmodeller. Én, hvor kvinden er subjekt og én, hvor manden er subjekt
- Hvordan kan en aktantmodel bruges i analysearbejdet af personernes relationer?

Kreative opgaver:

- Skriv et brev til naboen fra kvinden, hvor hun forklarer, at hun ikke ønsker at være kæreste

- Skriv en dialog mellem manden og kvinden ud fra startreplikken:
 - Manden: Jeg har booket en weekendtur til os på Oslobåden
 - Kvinden:
- Indspil dialogen. Ha' fokus på stemmeføring og tilføj gerne musik. Der findes mange hjemmesider, hvor musik kan downloades gratis.
- Lav en collage til fortællingen, hvor du udelukkende klipper i aviser

Vurdering:

- Fortællingen foregår i langsomt tempo, hvad synes du om det?
- Hvad var godt ved fortællingen?
- Hvad var mindre godt ved fortællingen?
- Kender du til lignende situationer, hvor man er en del af noget, man egentlig ikke ønsker?
- Kvinden opfylder naboens behov mere end sit eget – hvorfor tror du, det er sådan?

Kvindetrilogien som samlet værk

Hver for sig eller samlet?

- Kvindestemmen er den samme i de tre fortællinger, men spiller hun den samme figur? Hvad taler for og imod?
- Hvad kunne det overordnet tema være for trilogien?
- Alle tre kvinder er, på hver deres måde, alene. Beskriv hvordan?
- Mændene er meget forskellige typer i de tre fortællinger, beskriv hvordan
- Hvad kan begrundelsen være for, at tre enkeltstående fortællinger samles i et værk?
- Er der håb om et anderledes liv for kvinden/kvinderne i fortællingerne?

Lyd:

- Radiodrama.dk har i disse tre fortællinger arbejdet med bevægelse i rummet under optagelserne, og dermed opstår der clean sound frem for reallyd, der lægges på efterfølgende i redigeringen
- Kan du høre, at skuespillerne bevæger sig i rummet?
- Hvad er forskellen på clean sound og reallyd?
- Har det betydning for fortællingens troværdighed, at der bevidst er arbejdet med clean sound?

Videre arbejde:

- Læs novellerne *Fasaner* og *En lille tur* af Helle Helle
- Hvordan kan de skønlitterære tekster perspektiveres til trilogien?
- Herman Bang skrev om de "stille eksistenser". Hvordan passer dette begreb sammen med de tre fortællinger?
- Læs novellen *Pernille* af Herman Bang, hvor kvinden er som to personer, hvordan passer det til kvinderollen i trilogien?
- Omskriv én af de tre fortællinger til en novelle